

周易古文鈔

周易古文鈔

下經



艮下
兌上

咸亨利貞取女吉

咸言乎感也。感以無心之謂也。故咸有亨道。又勗以貞義而有取於取女之象。吉道也。取女者男先女也。天地之大義。卽人心之所以取則也。

初六咸其拇

六爻以人身取象。初當足拇位。感之第一義也。千里之行始於趾。君子慎諸。

六二咸其腓凶居吉

拇進而腓當足之肚處。躁於感矣。行則凶而居則吉。言

勢尚可止也。過此無及矣。又位中正，猶介靜躁之間也。
九三咸其股，執其隨，往吝。

進腓而股相隨，以進益不容已矣。而三陽剛力能有以自持而不進，則錯趾亦無多矣。然勢不能不進也，往而得吝，所執之謂何？君子曰：咸之道不可隨，亦不可執也。無心而已矣。其有爲之執者，則必有爲之隨者矣。

九四貞吉，悔亡。憧憧往來，朋從爾思。

四正當心位，心之官則思也。拇腓而股，以至於輔，皆思爲之也。思本靜也，其往其來，神明而莫測，終歸於靜也。而有爲之動焉者，朋累之也。朋亦何朋，我謀之也。君子以是善反其思焉，亦曰貞而已矣。夫貞无思也，无爲也。寂然不動，感而遂通，天下之故而已矣。詳在繫辭。

九五咸其脢无悔

踰心而脢爲背上肉以是而感何所感乎學之有取於
良背也心爲之地也離心言背無有是處吾病其離動
以言靜也

上六咸其輔頰舌

咸之極兌之主不勝其躁於動而見之於外也輔頰舌
相連而動全不自持何以感人君子以爲佞矣

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下
女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人感人
心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

男下女本有不正之嫌而聖人係之曰取女則男先女
矣男先女者感之正感之正乃應也感之妙全在應處

推之天地萬物可見感以無心卽爲正所感之謂也所感者理也而感則必應者其情也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

所謂山澤通氣也虛者心之體

咸其拇志在外也

志進也

雖凶居吉順不害也

順謂順應非不應也

咸其股亦不處也志在隨人所執下也

隨人從朋之漸也志在隨人執無益也以所執之非道也

貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

感不以正厥心害也、

咸其脢志末也、

咸其輔頰舌滕口說也、

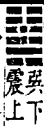
滕騰通用、

易曰、憧憧往來、朋從爾息、子曰、天下何思何慮、天下同歸而殊塗、一致而百慮、天下何思何慮、日往則月來、月往則日來、日月相推而明生焉、寒往則暑來、暑往則寒來、寒暑相推而歲成焉、往者屈也、來者信也、屈信相感而利生焉、尺蠖之屈以求信也、龍蛇之蟄以存身也、精義入神以致用也、利用安身以崇德也、過此以往、未之或知也、窮神知化德之盛也、

夫子讀咸四爻而發明感通之理之妙也、蓋曰君子之

於天下也亦何以患慮爲哉盈天下之大皆吾心也故其歸同而塗則殊也同乃所以爲殊也致一而慮則百也一乃所以爲百也百慮一慮一慮無慮亦無思也而君子又何以患慮爲哉以天下還天下而已因請進而求之天地萬物之情今夫日月寒暑之有推遷也一往一來此感而彼應此天地之情也尺蠖龍蛇之有屈伸也一往一來自感而自應此萬物之情也萬物之情天地之情爲之也而聖人之情抑又可見矣非精義無以存神往而屈也而因以得致用之機非利用無以行義來而信也而轉以見崇德之實屈信相感間君子所以深求一致之理而自得夫百慮之妙者猶之日月寒暑之運而已矣則其進而感通天下之妙誠有莫可測識

而端倪者，我不知所以感人，人亦不知所以應。分明天地之感，萬物因之而已，不勞焉。是爲窮天地之神，知天地之化，上下與天地同流而稱盛德之至也。聖人所謂感人而天下和平者也。夫聖人之心，知且不事，何以息爲我且不知，何以天下爲吾故甚惡夫憧憧往來而朋從爾思者，此心學要旨也。夫子釋咸四一語而六爻之義皆該其中，并彖傳亦盡情剖露。



巽上
震下

恒亨无咎利貞利有攸往

恒言乎道之嘗也，嘗則可久矣，故亨且无咎利貞利有攸往，總從可久來，於稽其義，其夫婦之道乎。

初六浚恒貞凶无攸利

初居巽下求道於深者也深造而不以序亦何所云正是掘井九仞而不及泉也雖貞亦凶甚言之也

九二悔亡

以剛居中天德爲之主要於可久者也

九三不恒其德或承之羞貞吝

過剛不中上下交承之地其心有遷徙矣是亦可羞也正而不恒尤可羞也言羞又言吝聖人痛責君子而不仁者如此羞自內起不可指也故曰或

九四田无禽

以陽居上卦之下可與有恒矣而深虞不正之爲病也故曰田无禽田非其地故也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

以柔居中自以爲恒其德且無不正之病矣而不知此婦人之貞也在夫子則直謂之不恒其德而已恒者陽德也

上六振恒凶

動之極無而爲有虛而爲盈約而爲泰難乎有恒矣彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久于其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

彖傳隱隱明夫婦之道承上卦而言所謂夫婦之道不可以不久是也觀文勢全與咸相類可見其言天地之

道卽夫婦之道也終則有始卽歸妹終始之說恒於相感者情也而必以其道者貞也所恒者也恒減之貞也象曰雷風恒君子以立不易方

方者正之體

浚恒之凶始求深也

在始故凶若力學之久何妨深造乎

九二悔亡能久中也

不恒其德无所容也

何至遂無所容則君子羞惡之心固有如此者

久非其位安得禽也

婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

振恒在上大无功也

☰☰ 長下
☰☰ 乾上

遯亨小利貞

二陰浸長陽自此遯矣遯則亨矣何言乎亨也身退而道自亨也貞者君子之道也小爲陰利貞言不遽進也小利貞所以存陽也

初六遯尾厲勿用有攸往

遯者君子之道也而所以致遯則小人也故初爻首稱遯而於象爲尾尾雖在後隨身而進必往之勢也故丁寧以致戒云

六二執之用黃牛之革莫之勝說

牛陰類而順必取黃中小人之貞也上從諸陽堅不可說志在守正也雖小人而不敢遽傷善類在遯言遯如

此此三之所以係也

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

下比二陰當遯而有所係非徒三係二二亦不免係三也而疾乃獨中於三亦危道也因係示法以臣妾畜之不失主僕名分斯可已深見小人之難處

九四好遯君子吉小人否

下應初陰迹若相好而不相比是爲好而能遯之象君子去而小人留一臧一否通塞頓殊所謂水落石出也

九五嘉遯貞吉

下應六二本有柔順之恭而在君子則有以自處而不受其惑乃稱嘉遯焉又戒以貞防其終也

上九肥遯无不利

肥又進於嘉矣。進退超然有餘裕者也。下無係應故也。象曰：遯亨，遯而亨也。剛當位而應，與時行也。小利貞，浸而長也。遯之時義大矣哉。

以九五一爻釋亨義。時行時止，所以爲義也。本之剛當位而應，所以大也。不然，鮮有不失之係者。

象曰：天下有山，遯。君子以遠小人，不惡而嚴。

君子以天自處而已矣。所以遯也。非徒以去就決也。遯尾之厲，不往何災也。

執用黃牛，固志也。


係遯之厲，有疾憊也。畜臣妾，吉不可大事也。

臣妾，小人之分也。以小還小，豈可干大。畜言乎所使，非言所事也。

君子好遯，小人否也。

嘉遯貞吉，以正志也。

肥遯无不利，无所疑也。


乾下
震上

大壯，利貞。

四陽進於下，陽過乎陰，故稱壯焉。壯則易罔利貞，所以戒也。

初九壯于趾，征凶有孚。

初陽壯之始也，壯則必進，凶之道也。有孚，自信之過也。

九二貞吉。

以剛居中，壯而不壯，是謂貞吉。大壯主爻。

九三，小人用壯，君子用罔，貞厲，羝羊觸藩羸其角。

壯者君子之勢而實小人之道也。君子而用壯則罔也。言不成其爲君子也。貞而且厲所以治壯觸藩而羸角。大遭挫折也。此非君子之不幸也。九三過剛不中故其象如此。

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輶

四壯之盡矣故允貴守貞乃吉而悔亡且遂其進也壯于大輿之輶言先壯其具也不然能無僨車之慮乎君子審諸夫四之幸而不羸也承三之羸也經一跌長一識也語云要知山下路須問過來人

六五喪羊于易无悔

陽進而交于陰君子至此忽焉失其所壯也則亦廢乎無用罔之悔矣易本義從場易通用義長

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

君子之壯小人之羸也蓋小人至此已失勢矣如羝羊之見觸既不能退而自謝於君子又不能終遂其進如之何而可乎艱以處之與其進毋寧退

象曰大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

大者正也正則失其壯矣莫大於天地而道則正也莫大於人心而理則正也

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

禮也者理也即天也非禮弗履所以大壯也

壯于趾其孚窮也

九二貞吉以中也

小人用壯君子罔也

藩決不羸尚往也

喪羊于易位不當也

不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

喜觸故不及詳小人用壯君子用罔兩壯相觸守道者勝



坤下
離上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

晉以言君子之進也非徒進也而曰晉有進當其位之義是爲康侯之象而用錫馬晝接之禮以隆報之也坤爲牝馬晝日三接亦象上下卦體

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

初欲進而見摧者失所援也守正而已其唯遯世无悶不見是而无悶乎則庶乎免於失身之咎

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

二已進於初矣而猶未晉也愁如之態患得之甚也守之以正則終有慶也君子處功名富貴之場不患三錫之未至而患無其受之也有其受之庶幾報稱之有地康侯之道也

六三衆允悔亡

三有應於上亦既得所援矣學不求自信而唯急急乎人信之爲快君子猶病其志矣曰悔亡亦在晉言晉也九四晉如鼫鼠貞厲

三陰皆欲上進而四以一陽據於上恐恐焉唯恐其人

之攫我也有鼯鼠之象貞厲自以爲貞而且厲剛狠之至也內荏而色厲譬諸小人其猶穿窬之盜也與

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

一陰處二陽之間宜有悔也幸居明體知所以進矣進吾進往吾往也不於其進而惟追悔於既往取效於將來一切計功謀利之不暇則亦何進之可程乎故因占設戒如此

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

剛進之極嗜進不已已無進步可程矣學問至此果登峰造極之謂乎置位雖誇轉虞坐下之疎也退而伐邑事尚可商處之以厲剝其躁心與浮氣得吉道焉因而爲補過之圖則竿頭進步也雖貞亦吝何也君子以爲

倒行而逆施也。下學無立心之地，而取必於末後之一著。吾終慮其角而不能下也。雖然，未爲晚也。好爲之一戰而克，光復舊物，朝聞道夕死可矣。

象曰：晉進也。明出地上，順而麗乎大明，柔進而上行，是以康侯用錫馬蕃庶，晝日三接也。

明出地上，熙明之世也。順而麗乎大明明，我后也。而爲之臣者，乃進而上行其道。此所以有康侯之象，而用錫馬蕃庶，晝日三接也。柔進上行，指六五，然以臣言，坤在下，卽上行之象。

象曰：明出地上，晉君子以自昭明德。

昭明之也。自明所以明於天下也。

晉如摧如，獨行正也。裕无咎，未受命也。

僅免於咎猶未見其順受乎命也。

受茲介福以中正也。

衆允之志上行也。

麋鼠貞厲位不當也。

失得勿恤往有慶也。

維用伐邑道未光也。



離下
坤上

明夷利艱貞。

明而見傷君子何不幸而生當其時乎艱且貞所以幾自完也。

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言。

明在初也而見夷有初入地之象爲于飛垂翼言斂翮而下也入地之明慮其息故言行言往求進乎明也時雖往也而主人愈進乎夷矣甚可危也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

明之主也而見夷且當地之中夷而夷也其惟速進以求三乎左股行之主也三陽爲馬象

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

處明體之極上應暗爻雖猶然夷也而已駸駸乎有向明之勢破地出首矣然而尚未可疾也貞以俟時明夷之道也初二爻皆利用疾三利用徐與時消息之義也六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

已入坤體在至暗之中矣然身雖暗也而心則明也心

明夷之心卒不罹明夷之禍爲能超然而引去以自獲其心也明夷之心艱貞是也詩云旣明且哲以保其身此爻近之。

六五箕子之明夷利貞

居至暗之地近至暗之君去之不得死之不可其爲箕子之夷乎夷而辱矣辱不可訓故有利貞之戒存臣紀之正也意者人臣之義比干爲貞乎

上六不明晦初登于天後入于地

下五爻皆明夷而上獨不明亦不夷合天下之夷以爲夷也初登于天未始不明也後入于地一入不可復出也哀哉

彖曰明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以

之利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

明入地中夷而不終夷故文王演易於羸里而箕子叙
疇於武王受命之後宜夫子兩有取焉然則二聖人皆
無死道乎天之將喪斯明也後死者不得與於斯文矣
天之未喪斯明也獨夫其如天何夫文王可以不死者
也闕天之賂非陷君於不義也此亦一君臣之義彼亦
一君臣之義也箕子可以死而不死者也其志在萬世
也猶之文王之志也其志同其道同也周公之繫爻辭
若微示不滿之意於箕子而夫子特爲表而出之曰正
志與文德並稱蓋亦微顯闡幽之意也雖然有箕子之
志則可無箕子之志則賊也

象曰明入地中明夷君子以蒞衆用晦而明

善看之作如是觀萬古君道也

君子于行義不食也

六二之吉順以則也

南狩之志乃大得也

陽不終夷也

入于左腹獲心意也

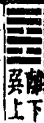
箕子之貞明不可息也

玩象意則知箕子之明夷亦是假象

初登于天照四國也後入于地失則也

或曰如紂彊足禦諫辯足飾非何嘗不極天下之聰明
若足以照盡四國然而無如失君道之則也何則乎用
晦而明也亦艱貞之義也以之爲臣則臣則以之爲君

則君則也



巽上

家人利女貞

家人國人之刑也女貞家之刑也曷刑之爲有人以身之也

初九閑有家悔亡

有家之始身教尤亟所以閑也曷閑之曰禮而已矣于尺之隄以螻蟻之穴潰慎之哉

六二无攸遂在中饋貞吉

得婦人之職而正位乎內有天下之母道焉

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

居下之上家人之情中變向之閑於有家者可不言而

喻而至是不勝其嗃嗃之狀專事督責而已既悔且厲
可以獲吉反其所開也不然而以嗃嗃始勢不免以嘻
嘻終者孰甚焉三爻過剛不中雖以嚴教家而不能不
溺於所愛故爲之設戒如此、

六四富家大吉

處有家之上有長子代父之責故其道主柔正以調劑
上下養一家和平之福則家道所以昌也

九五王假有家勿恤吉

中正得位有王者治家以教國之象則國人從此而治
可知也假訓至又訓感格如奏假之假亦通

上九有孚威如終吉

治家而以孚道終家人所以則而象之也威如非作威

也

象曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

孝者所以事君也弟者所以事長也慈者所以使衆也皆所以正家而正天下之道也而其道在男正位乎外始闈門之地身教之本正文王所以刑于寡妻之道也象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

斯二者皆誠也卽爻義所謂有孚而威如者也

閑有家志未變也

閑其志使未變也

六二之吉順以巽也

家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

非爲婦子尤爲主人尤也

富家大吉順在位也

王假有家交相愛也

又以下交於二也

威如之吉反身之謂也



兌下
離上

睽小事吉

世道之禍未有不始於睽者自家人而推之可知也小事吉言處睽之時每事必謹於小也謹之於小所以進弭其大也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

君子於身世異同之故，求慊於心而已。遇非所論也。故首繫悔亡，悔既亡則何得何喪，勿逐自復，貞於理也。然雖貞於理而終不可不求諸事，則垂攜之端，我必有以開之矣。橫逆如異己，猶不難曲以柔之，曰我必不忠，可乎。補過之道也。惡人謂九四非應，卽惡

九二遇主于巷无咎

二應於五，遇其主也。于巷，二何以剛遇柔，慮其逼以致疑也。當睽之時，則然也。深曲曰巷。

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

三與上相爲正應，而隔於四五之間，讒間之隙所在，而是遂覺種種疑團不化，而遇合之機不保其初矣。雖然自我作疑，自我作合可也。四離下而上有屯象，五當其

前則牛也其人則上九也天者去髮之刑天且剝言其形之醜不可作配也夫君有時而擇臣矣臣乃擇君乎九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

既無正應而又居二陰之間睽而孤者也然當睽之時苟遇同德卽其配也如之何而自違於初乎交孚而厲所以无咎也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

陰性多疑先自處於悔者也去其疑而下交於二始合也已

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉

睽絕於上而無所與本失之自用者也下應六三乃爲

四五所隔而三之疑卽中而爲上之疑矣其物豕也而有負塗之污矣見輿之曳其牛之掣又成鬼矣張弧而射鬼見鬼矣匪寇婚媾化疑爲信也往而遇雨所以合也語曰木必先蠹而蟲生之人必先疑而讒入之吾以爲上尤也

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

柔進上行謂分三之柔上行以至五也得中應剛指六五小事吉將由小以推大也非大以睽之時大以睽之用也夫天下事之因睽而濟者蓋亦多矣顧用之何如

象曰上火下澤睽君子以同而異

同者理之一而異者分之殊也非理一何以分殊

見惡人以辟咎也

遇主于巷未失道也

見輿曳位不當也无初有終遇剛也

積疑成見咎在三也

交孚无咎志行也

厥宗噬膚往有慶也

遇雨之吉羣疑亡也

疑字是本卦宗義因疑成睽

䷥

艮下
坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇與屯異屯動乎險氣化之阨也蹇止乎險人事之阨也時已險矣唯平易之道乃得所安而一切行險以僥倖者敗域也此西南東北之說也然蹇非大人不能濟而貞則其本也天下之道易而不正者有矣未有正而不易者也

初六往蹇來譽

險在前也止而不進乃智也

六二王臣蹇蹇匪躬之故

二進於蹇矣故蹇而又蹇上應九五王臣之位也其道匪躬以濟險也

九三往蹇來反

益近乎險矣往不如反糾初二爲同志也本位陽故利

反陰

六四往蹇來連

已進於險矣往而蹇同大蹇也來連糾三陽爲同志也本陰位故利連陽

九五大蹇朋來

合上下往來諸賢皆用著也朋之來蹇之所以不終大也

上六往蹇來碩吉利見大人

無所往矣而云往就蹇時言也來碩且吉以見大人也碩卽五爻之大蹇往蹇一身之蹇來碩則大蹇也

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞

吉以正邦也。蹇之時用大矣哉。

往得中往也。見大人亦往也。貞以正邦往之道也。往也而皆本於止。則濟蹇之用也。發彖詞所未發也。

象曰山下有水蹇。君子以反身修德。

反諸身善言止也。止之所以行之也。

往蹇來譽宜待也。

王臣蹇蹇終无尤也。

往蹇來反內喜之也。

往蹇來連當位實也。

指九三。

大蹇朋來以中節也。

處非常之蹇得非常之助亦其君有蹇德焉。處憂患而

信義愈明於天下也

往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也



坎下
震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

蹇濟而解矣利西南仍用濟蹇之道以善後也此外更無所往矣卽往西南亦不久而來復也夙往夙復平易之中復不爲煩擾總見解之作用所以開治平之路也
初六无咎

居解之初非質柔而碌碌者可與謀天下事也止而不進寡過而已亦所以解一身之難也

九二田獲三狐得黃矢貞吉

世道之難小人爲之也故言解者必自解小人始一田

而獲三狐將盡其類矣則亦其君倚任專也黃矢之錫嘉乃績也自此君子維有解也已

六三負且乘致寇至貞吝

負且乘言既負且乘兩不相蒙所事非所據也安得不致寇之奪卽幸無奪之者而嘗據此乘尤吝道也與其內羞无寧外寇

九四解而拇朋至斯孚

四與初應正其所必解之小人也拇無大過且未當權猶然解之則其他可知此朋至所以孚也

六五君子維有解吉有孚于小人

五能用君子以解小人固也而猶未知君子作用之老也五與三陰同類於小人頗作腹心之緣矣當此之時

君子維以解爲事更無調停一法則必自解君心之小人始君心之小人解而後在位之小人胥解所謂除惡務本也久之而天下服其公非徒君子信之小人亦信之此世道由之以廓清也與

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

位處柔邪之極又與三爻同惡相濟卒賴九二之賢秉黃矢以相加如發蒙振落真世道之慶也

象曰解險以動動而免乎險解利西南往得衆也其來復吉乃得中也。有攸往夙吉往有功也。天地解而雷雨作。雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉。

止坎爲蹇全得止義其往也皆以妙止之用也。動險爲解全得動義其往也皆以妙動之時也。故蹇利西南爲

得中解利西南必來復乃得中。天地萬物最妙是一解。人心亦然。

象曰：雷雨作解。君子以赦過宥罪。

亦解難之大端。

剛柔之際義无咎也。

見幾而作。小人有焉。

九二貞吉。得中道也。

又推本於身。

負且乘。亦可醜也。自我致寇。又誰咎也。

解而拇。未當位也。

應不以正也。

君子有解。小人退也。

公用射隼以解悖也。

易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器于身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也

解以去小人爲道而夫子獨取上爻而傳之亦以其義備六爻也弓矢者器也黃矢是也射之者人也非徒九二其人而五爻亦其假器之人也藏器于身一箭三狐真射雕手也待時而動有是君也藏器非難而待時難既藏器矣又以及時始謂之成器而動故曰我能之而君不能不敢爲也夫一去小人耳夫子惓惓乎屬意如此盜亦有所感也夫自傷仕魯而不得去三家請討陳恒而終孤其沐浴之告也

兌下
艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用亨

上經乾坤之後踰十卦而泰否言盛衰之會下經咸恒之後踰十卦而損益言盛衰之始損下卦之上畫益上卦之上畫其象爲損是變泰爲損也益卦從否變亦然蓋否泰之變亦必有所自始矣損下益上有否兆焉其道在乎猶可以聯上下之交也中虛之象也可貞言其道可久也利有攸往可久始可大也用酌二簋以損之時制損之用也皆保治之極息也

初九已事遄往无咎酌損之

卦取損剛益柔以初應四道在上行至不難舍其所事而速往以圖新庶幾補過之道雖然剛德不宜過損姑

去其太剛之折可也。初雖上應乎四，然於四不得言損也。四無君道，卽遄往亦象也。世豈有舍己田而耘人者乎。

九二、利貞，征凶，弗損益之。

二有剛中之德，其爲損而有孚元吉，不待言矣。但戒以貞終所孚也。又求益焉，凶道也。弗損卽所以爲益。言剛不可過損也。初猶言酌損，况處中者乎。

六三、三人行，則損一人，一人行，則得其友。

六三、主損者也。損乾之三，以益上，正所謂三人行而損一人也。以一人行，則得其友矣。言上與坤遇也。此取友之象，實克己之法也。占者唯所用之。

六四、損其疾，使遄有喜，无咎。

四陰故有疾使初過往焉則一霍而效矣真能損疾者也何疾乎疾忿則懲疾慾則窒補過之道也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

柔而得中真能受益者也以天下之大損成天下之大益其益也莫之致而致若自意外然故曰或或之者孚之至者也是爲元善而吉

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

以剛居上不必言損而得益此可貞之道而吉利不待言矣則所賴於一人之行其力居多也彼失位而亡家我乃自損而得益

象曰損損下益上其道上行損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時

損益盈虛與時偕行

損不可訓也而得上行之道焉道在自損自損之心卽孚也自損之途不一而制用爲大所謂儉者不奪人也亦以時誠不得舉廢也凡損之道當損而損皆時也損其過所以益其不及也與時偕行之謂也

象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾

人疾之當損者莫是過其道在日損減得一分是一分慎無曰一慾便是一窒便是

已事過往尚合志也

志在求損適合其宜道之尚也

九二利貞中以爲志也

一人行三則疑也

損其疾亦可喜也

六五元吉自上祐也

言自天祐

弗損益之大得志也

天地網緼萬物化醇男女構精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也

乾坤交而爲泰又損三之陽而易一陰以就下愈見網緼構精之義故夫子復發其蘊以見上下之交未有不

得之於致一者彖辭所以言有孚也



震下
巽上

益利有攸往利涉大川

損上卦之初畫益下卦之初畫是轉否爲泰之機故反

損曰益，益則無所不利可知。

初九，利用爲大作，元吉，无咎。

初爻，益之主也。大作，所以大益也。必元善而吉，乃得无咎。尤慎所作也。大作，謂全力合作，有萬物怒生之機焉。六二，或益之十朋之龜，弗克違，永貞吉。王用享于帝，吉。

大作之後，不期益而大益焉。我不知也。永貞則吉，要其終也。用以享帝，盡人以達天也。昔顏子謂夫子曰：回益矣。回忘禮樂矣。又曰：回益矣。回忘仁義矣。既而又曰：回益矣。回坐忘矣。雖莊子寓言，亦表其實云。

六三，益之用凶事，无咎，有孚中行，告公用圭。

柔而得中，當益下之時，而反得凶事，亦困衡之地也。將於何而自淑乎？惟本以有孚之心而行之，以中則告公。

而相信矣人恒過然後能改也

六四中行告公從利用爲依遷國

柔而得正頗有合於中行之道則已不必爲凶事之益而益在是矣告公從自告自喻也雖然益矣而未大也自下而上又舍舊而圖新焉則廣大高明之境將有日進無疆者乎

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

孚者損道也損上以益上還自下而上相喻於一心一德之交而莫知誰之所爲此王道之純也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

求益不已則損者至矣推本於立心仍自不孚來也孚之爲義大矣哉

象曰益損上益下民說無疆自上下下其道大光利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

自上下下言無所損亦無所益也上忘其施下忘其報王道之大也然有天德焉動而巽是也日進无疆所以益也聖人之道卽天地之道也而莫非時之所爲也凡益之道然也夫子治損益而皆言時以見人事之得失卽天運之消長也中正指二五上震下巽皆木之象

象曰雷風益君子以見善則遷有過則改

遷善方改過而歸本於見若無所見何遷又何改

元吉无咎下不厚事也

厚亦大也若不能勝大然故進之

或益之自外來也

益用凶事固有之也

固其所有

告公從以益志也

以益自志

有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

莫益之偏辭也或擊之自外來也

二曰外來上亦曰外來君子小人之心中皆純一不雜如

此



乾下
兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

以五陽治一陰決之而已一陰直上有王庭之象陰取

孚義且若號也。自邑本下卦乾體也。不利卽戎弱於末也。備有諸善乃所以決也。故利往嗚呼聖人之情見乎詞矣。

初九壯于前趾往不勝爲咎。

方趾而夫不失之壯乎。用壯之道至夫猶不可勝也。而况前此者乎。

九二惕號莫夜有戒勿恤。

旣惕於已又號於衆何患不備乎。

九三壯于頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎。

剛進而三不禁其壯形之辭也。此真不勝之往也。然則如之何而可必也。孚且號於時衆君子爭言夫也而已。則獨與之遇盡鋤圭角本之以深心出之以靜氣。至時

有不爲同志所諒者而決小人終有賴也已獨與陰應故聖人開示惓惓如此

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

踰頰而上益躁於決矣臀无膚失所安也既失所安故行遂不進如牽羊之不可前而終不自悔也聞言不信悻悻然不恤有同志之號也夫夫也蓋亦善反坐下而告自邑乎

九五苒陸夬夬中行无咎

五密邇一陰猶苒陸然而終能夬而去之中行之謂也夬而又夬言其難也以苒陸之所感深也故訓以中行示斷也獨行見之迹而中行本諸心所處之地不同也蓋君道貴斷如此

上六无號終有凶。

柔乘五剛固其罪也自決而已何號之有。

象曰夬決也剛決柔也健而說決而和揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利卽戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也。

象曰澤上于天夬君子以施祿及下居德則忌。

居德則忌未詳。

不勝而往咎也。

有戎勿恤得中道也。


君子夬夬終无咎也。

其行次且位不當也聞言不信聰不明也。

中行无咎中未光也。

以人主而去一肘腋之患亦何難者而動煩過計爲固知其存主之疎矣然則於時衆君子言夫夫而不足者正以一小人蠱惑君志而有餘也世道消長之故難言之矣

无號之凶終不可長也


強下
乾上

姤女壯勿用取女

姤復本造化之嘗理而聖人於姤獨以人事斷之以爲陰盛之機可畏也而不可狃也其旨深矣

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

一陰始生而衆陽在上未可進也而勢已浸浸乎上逼矣金柅所以止車蹢躅決躁貌

九二包有魚无咎不利賓

二近初小人猶在包與之中不至進而頡頏在位以相敵則亦君子之幸也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

一陰生而衆陽皆失所遇矣蓋勢雖盛而交已離其道不能自固也九三以過剛居上下之間故其象如此

九四包无魚起凶

二與初遇則不及四矣不在包與之中則進而憑陵於衆君子禍自此長也

九五以杞包瓜含章有隕自天

一陽在位而諸陽皆恃以有立有以杞包瓜離離可摘而章美內含之象此天命所以終不我棄也小人亦何

遇之有。

上九，姤其角，吝，无咎。

六爻獨以上言姤，蓋至是小人已進而有所遇矣。而君子終不與遇，以角相見有觸而已。恃剛也。至是君子終不足以有爲矣。然於義无咎。

象曰：姤遇也。柔遇剛也。勿用取女，不可與長也。天地相遇，品物咸章也。剛遇中正，天下大行也。姤之時義大矣哉。

夫子既釋象辭之義，而又推言之。見陰陽相遇，造化有固然者。况於聖人乎。中正非陰而意近之。君子於是觀姤之時義，而知天行不息之中正，恃有主靜之微機，以爲之助，所以妙於相生而不窮也。然則復其見天地之心乎。姤其見天地之化乎。故曰：姤之時義大矣哉。

象曰天下有風，姤后以施命，誥四方。

繫于金柅，柔道牽也。

牽有且繫且進之意。

包有魚，義不及賓也。

魚者民象，而賓則列也。

其行次且，行未牽也。

无魚之凶，遠民也。

九五含章，中正也。有隕自天，志不舍命也。

姤其角，上窮吝也。



坤下
兌上

萃亨，王假有廟，利見大人，亨，利貞，用大牲吉，利有攸往。

萃以言乎心精之合也，故孝子以之格廟，忠臣以之事。

君而皆可以得亨也。利貞要其終也。用大牲以物表誠也。利有攸往言臣子報稱有事也。

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑勿恤往无咎。孚者萃之義而入道之初機也。初柔故有孚不終而乃亂乃萃。忽離忽合終無固志也。其乍離也既若以爲號而其乍合也又握以爲笑是可恤也。勿恤而往終求之孚无咎之道也。皆指應四言。

六二引吉无咎孚乃利用禴。

二上進以萃於五恃五爲之引也。則利見之道當若之何。勉之以孚不必大牲之享也。而利在用禴。孚之至也。六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝。

三爻亦病在不孚。故嗟如而無所往。其終往而无咎者。

近於四也。非應故吝。慮非同道之益也。然則與其求人無寧求已乎。

九四。犬吉。无咎。

下比三陰。不免於羣小之惑。然當萃之時。亦在從其大者。而可乎。大謂陽。則利見之義也。又曰。從其大者爲大人。

九五。萃有位。无咎。匪孚。元永貞。悔亡。

萃有位。以一人當天下之萃也。猶有匪孚者。報之以孚而已矣。元永貞。合之卽孚也。始僅无咎。終得悔亡。甚矣有位之不易萃也。

上六。齋咨涕洟。无咎。

萃極於上。無所萃矣。自守以寡過而已。齋咨涕洟。無乃

有降憾乎亦不孚之故也

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣

傳推聚義以世道之慶言全在順說上見又取九五爻義所謂履帝位而不疚也假廟見大人皆聚道之大也歸之順命聚其所當聚也聚所當聚卽天地之情萬物之情也以天地萬物之情合而爲一人之情所以爲聚也

象曰澤上于地萃君子以除戎器戒不虞

本義曰除者修而聚之之謂虞道也於是乎有不虞之戒又可通於治心之法焉天下之禍人心之病皆不始

於虞而始於其所不虞書曰怨豈在明不見是圖

乃亂乃萃其志亂也

引吉无咎中未變也

往无咎上巽也

幸其巽終病在巽

大吉无咎位不當也

萃有位志未光也

齋咨涕洟未安上也

心安處卽是孚



巽下坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉

柔進而升升從其類道自行矣用見大人升而得其

所遇也南征向明而治與天下共見之也君子得時而
駕其象乃如此

初六允升大吉

以陰居下異於二陽所以升也卽象辭之義而意主進
學六爻皆然

九二孚乃利用禴无咎

以剛居中積誠而往所以升也順積之本也

九三升虛邑

積誠而不已超超乎升矣虛邑坤象也

六四王用享于岐山吉无咎

順之初也虛之後又求之於實用禴以來至此大亨矣

六五貞吉升階

順而居中柔升之道始可貞於守矣曰貞吉亦戒詞也
得階而升其在是乎言進一步卽堂奧也雖然謂之階
仍有循序之意焉不可驟也不然將絕類離羣妄希神
化吾懼一跌莫可收拾也

上六冥升利于不息之貞

得階而升適適而上至此幾無進步矣維玄維默境之
冥也無思無爲心之冥也冥升之謂也不息之貞以五
之貞仍屬之以不息也凡學未有不始勤而終惰者此
願息之說所自起也百尺竿頭更進一步若衛武焉庶
幾矣必曰貞藥其冥也懼其知進而不知退或失則亢
也

象曰柔以時升巽而順剛中而應是以大亨用見大人勿

恤有慶也南征吉志行也

柔以初言上進而坤升也巽而順剛中而應所以升也剛應指九二既有其德矣又有其遇安得不升有慶志行皆升後之事業然也亦曰升焉而已矣

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

地中生木根固也順德之本也積小而大所以升也故君子之道自日用飲食而達之神化性命之地惟視其所積焉耳

允升大吉上合志也

九二之孚有喜也

升虛邑无所疑也

王用享于岐山順事也

貞吉升階大得志也

升至此謂之大升

冥升在上消不富也

取不自滿假之意虛之極也冥以虛爲則虛升之至所以冥升也

坎下
兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

窮於遇之謂困然遇可困而心不可困困於心乃真困也故道在亨貞而以大人當之則吉也有言不信求信諸心也信心所以能亨也

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

陰柔無可亨之道又居下不能自振是坐下第一義先

受困也。自幽自蔽，故也。其尚久而息，覲乎坎有木象。

九二困于酒食，朱紱方來，利用亨祀，征凶无咎。

居坎之中，處困而亨，故有困于酒食，朱紱方來之象。利用亨祀，誠也。所以亨者也。方來之獲，聽之而已。尚在險中，故未可攸行。然而君子固已信其在我矣。吉凶非所論也。

六三困于石，據于蒺藜，入于其宮，不見其妻，凶。

下乘九二而上，承四五，所謂困于石，據于蒺藜也。初其宮而上，則妻也。二爻皆其同類，然陰陽相間，方欲下就於宮而已。上失其敵矣。展轉無聊，甚言其困之不能亨，以至此極也。

九四來徐徐，困于金車，吝，有終。

出乎險矣未可遽也徐徐而行轉若受困然有金車以爲之尼似未果來也而終有進也非心亨而能若是乎九五劓刑困于赤紱乃徐有說利用祭祀

上下相掩有旣劓且刑之象而九二敵而不相應又有困于赤紱之象謂以劓刑之形而膺赤紱乃爲困也徐而說所以亨也利用祭祀雖有惡人齋戒沐浴可祀上帝也

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

下乘二陽兩有所困困極矣困極息通設爲自解之策曰動悔可乎奈轉得悔何無患也終行以悔以悔入以亨出斯吉道也聖人寫出一種處困而亨之道類有如此者

象曰困剛揜也險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也。有言不信尚口乃窮也。

坎有剛揜之義而况以兌澤處其上。是險而愈險也。君子即所謂大人之貞也。

象曰澤无水困君子以致命遂志。

澤水同體故下漏則上枯。君子處困之法見得命合如此則志亦如此。必致且遂何困之有。然則行險而僥倖者其爲厥心病蓋亦多矣。

入于幽谷幽不明也。

病在心困也亨則明。

困于酒食中有慶也。

據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也。

來徐徐志在下也雖不當位有與也

有與以有終言

剝則志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

享祀者感格之象祭祀者受福之義

困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

未當惜其無君子之道也

易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見取

禍福之數皆人自取耳石非能困人而人自困之困於名也豈知名乃轉辱乎蒺藜非能困人而人又據而困之據於利也豈知利未得而害已隨至危及乃身乎既

辱且危身之不保而何有於妻妻不可見仇者是親也此小象所謂不祥者也然則孰爲所困孰爲所據乎在天則爲命在人則爲志而君子所恃以爲亨貞之物也於此辯之見得理真雖殺身成仁君子猶以爲致命而遂志也而况區區之禍福乎不然康莊之地有荆棘焉跬步之近有山川焉騁其愒愒之見動罹危機至以身陷阱如赴火之蛾不死不已而不之愒往往而是也聖人致戒三爻如此而六爻之義皆在其中以見困之一字總由人造學者知乎此雖不言困可已○處困之道第一義明第二義誠第三義徐第四義說不能則終之以悔三其絕物乎

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繙井羸其
捩凶

井者地道之深也而源可以上出人之養道資焉本隨
邑置然邑改而井不改以見修諸人者適所以完諸天
也无喪无得體之嘗也往來井井用之裕也汔至而不
以捩羸以言乎敬有終也致用之法也他日夫子贊之
曰井德之地也

初六井泥不食舊井无禽

井以有泉爲體上出爲用以陰居下所謂泥而不食者
也若是者不能改邑故也是謂舊井邑廢而井亦廢曠
然丘墟而已无禽之象也氣質之累重而學問之功疎
也

九二井谷射鮒甕敝漏

以剛居中、不患無泉矣、然下比初陰、猶然未潔、而不可食也、故自井而言、有射鮒之象、自汲井而言、又有甕漏之象、井漏而甕亦漏、誰受之、隙涓涓不絕、終成尾闕、君子有以觀其自治之疎矣。

九三井渫不食、爲我心恻、可用汲、王明並受其福

剛進而在下、是井已去污、而猶未用於汲也、如食者何、重可惜也、姑試之、汲焉、有王而明、並受其福、裕如也、君子亦學爲有用而已矣、用不用、時也、而可用、不可用、則君子所當自決也。

六四井甃、无咎

自下而上、有改邑之象、邑改而井與之俱新矣、井不可

改而可新，發之爲言，修也。補過之學也。

九五、井冽寒泉食。

井潔而泉復寒，浸浸乎有及物之功，洵可食矣。內聖外王之學也。

上六、井收勿幕，有孚元吉。

井至此始上出矣。故收而勿幕，則源泉之爲道裕也。全體立而大用行，是謂元善之吉。愚按井歷六爻而始有勿幕之功，前此止商其可用可食而未敢遽及於用也。則靜深之地，所求進於自得之歸者，固有非一朝夕之幾幾矣。

象曰：巽乎水而上水井，井養而不窮也。改邑不改井，乃以剛中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

井以言乎養也。自養以養人也。異乎水靜而深也。上水其出無窮也。剛中指二五功未汔而凶有終。君子深病夫半塗之廢也。

象曰：木上有水井。君子以勞民勸相。

象傳取自養之意。大象專取養人之義。以君養民曰勞。亦勞其所自養也。使民相養曰勸。相勸之以不窮之養而相助之也。

井泥不食。下也。舊井无禽。時舍也。

舍謂舍置之而不圖新也。學貴時習。將如時舍何。

井谷射鮒。无與也。

既射鮒矣。又安在其所與乎。去其鮒而可矣。

井渫不食。行恻也。求王明受福也。

行惻言行而未成尚可惻也

井甃无咎修井也

寒泉之食中正也

元吉在上大成也



離下兌上

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

法之敝也而利用革矣革故鼎新天下之大事也其可
易言乎必求巳日之孚焉元亨利貞四德備而後從之
則革而盡善庶不遺更張無漸之悔甚言革之當慎也
初九鞶用黃牛之革

革去故也當革之初法在固志耳孚之本也黃牛之革
牛順物而且黃順於革也順於革者所染於故者淺而

易爲力也。○黃牛應上虎豹取象。

六二、日已乃革之征吉，无咎。

一日革之，又日革之也。由此以往，吉而无咎之道也。

九三、征凶貞厲，革言三就有孚。

同一征也，二則吉而三則凶，三躁於革也。助長者也，貞而且厲，三就其革焉可也。有孚內信諸心也。

九四、悔亡，有孚改命，吉。

離下而上，革之盡矣。故悔亡，言宿疾至此盡除也。然非徒革面而已，必也內信諸心，并其有生之命而改焉。拔去病根之說也。本非命也，改命所以立命也。然則向者認賊作子，往往而是乎。

九五、大人虎變，未占有孚。

自改命而上革而變矣。易故吾而炳然新矣。其赫兮喧兮之地乎。孚之至也。有諸中形諸外也。

上六君子豹變。小人革面。征凶。居貞吉。

虎變之後。革猶未已也。進而豹變。則化也。炳然者。易而蔚然。有收斂章光之意焉。斯君子成德之地也。所由殆與革面之小人異矣。征凶而居則吉。卽孚不孚之辯也。革道之成也。聖人又分出一小人以示戒。以見下學立心之法。必首辯毫釐。似是之介。以爲入德之基。而後其所從不差。不然則自人而獸。虎豹皮而犬羊羶。亦未始非革。學者慎無輕言革也哉。

彖曰。革水火相息。二女同居。其志不相得。曰革。已日乃孚。革而信之。文明以說。大亨以正。革而當。其悔乃亡。天地革。

而四時成。湯武革命順乎天而應乎人。革之時大矣哉。文明則知之明。說則處之當。所以大亨以此也。天地不革不成造化。聖人不革不成世宗。一皆時之所爲也。革而當時也。非文明無以審時。非說無以趨時。

象曰：澤中有火，革。君子以治曆明時。

治曆以明時，亦聖人贊化育以成革命之大端。詳在堯
典。

鞏用黃牛，不可以有爲也。

言初革而已，尚未能進而言革也。

已日革之，行有嘉也。

革言三就，又何之矣。

言不可征也。

改命之吉信志也。

大人虎變其文炳也。

君子豹變其文蔚也。小人革面順以從君也。

小人雖順以從道不可久也。



離上
震下

鼎元吉亨。

鼎器之養者也。以託於天下之上則養天下之大器也。君子有養天下之責而能不愧其任焉。元吉之道也。亨可知矣。

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎。

鼎取新也。而法先去故。故在初為顛趾。出否去故乃新生。顛非美德而可以出否。則自賤而貴矣。得妾得子所

從者賤而反得貴也。補過之學也。

九二、鼎有實、我仇有疾、不我能即、吉。

剛而居中有實矣。受新之象也。然新矣而故猶未盡也。亦盡之而已矣。故雖有仇而不能近。實爲主。仇爲賓也。仇盡而實者愈實。實可食矣。

九三、鼎耳革、其行塞、雉膏不食、方雨虧悔、終吉。

三實且熟矣。新者有諸已矣。有諸已而未可及於人居下之上耳。方革也。固宜以雉膏之美。人輒棄之矣。行有不得。動得悔也。故君子必自反也。有終身之憂。所以無一朝之患也。

九四、鼎折足、覆公餗、其形渥、凶。

離下而上。已能舍故而取新矣。而應初有顛趾之敗。初

之顛卽四之折也。然初爲出否而在四爲公餗之覆何也。四已進於實也。其形之溷實其形虛其腹所以凶也。斯人也。學以取新而託基不固終成一跌并其故吾而失之。其聲聞過情者乎。君子賤之矣。

六五鼎黃耳金鉉利貞

以柔居上之中黃耳之象比美上九爲金鉉耳得鉉而益光也。新至此如金斯精矣。新之至也。其亦取友以輔仁者乎。戒以利貞尚要其終也。

上九鼎玉鉉大吉无不利

又新而不已如玉斯潤矣。於位正鉉也。本金鉉也。而又相以玉相得益彰。新至此無以加矣。此君子自新之功。所謂無所不用其極也。聖學之全功也。

象曰鼎象也。以木巽火亨飪也。聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢。巽而耳目聰明。柔進而上行。得中而應乎剛。是以元亨。

鼎以取卦之象。所謂下陰爲足。二三四陽爲腹。五陰爲耳。上陽爲鉉。是也。柔進應剛。皆指五爻。剛謂九二。吉字偶遺。猶諸象言元亨利貞。而傳止言大亨以正之例。象曰木上有火。鼎。君子以正位凝命。

以正居位。所以奠鼎。

鼎顛趾。未悖也。利出否。以從貴也。

鼎有實。慎所之也。我仇有疾。終无尤也。

鼎耳革。失其義也。

覆公餗。信如何也。

中不足貌有餘也


鼎黃耳中以爲寶也

玉鉉在上剛柔節也

以玉比金有相節之義

子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也

夫子又從全象起義以見天下重器主鼎者固不可無正位凝命之道輔鼎者尤不可無德薄位尊之戒庶幾君臣相與以有成也與


震下
震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震動也陽動於下也震而震因所動而動也因所動而

動是動而未嘗動也。兢兢恐動貌。兢兢於中而啞啞於笑言。恐動之極仍處之以鎮定也。震驚及百里而屹然七望之不畏。方寸之有主如是。更何一切事變之搖奪乎。而事心之功於斯爲至。所謂動亦定者也。蓋聖人設此卦象以示不動心之道如此。與艮卦互義。

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

震之主也。虩虩於始而啞啞於後。憂樂相因。所謂先憂事者後樂事也。蓋心體以戒慎而有得如此。與彖詞小異。

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

震來而厲。此心不能無所動矣。億言多也。九陵七日未詳。或曰震來而厲以震行可也。億且多而喪貝割其所

甚利也。躋于九陵，得所止也。得所止，則無所喪矣。故又云：七日得，蓋震反對爲艮，出乎震，卽入乎艮，有丘陵之象。而艮二爻不拯，其隨有七日得之象。彼不來拯，則我無所喪，始於動而終得之於止也。

六三震蕪蕪震行无眚

當震而蕪蕪，正號號之反也。行之以震而號號，則免於蕪蕪之眚矣。蕪蕪卽是眚，霹靂一聲，陰翳皆破。

九四震遂泥

爲上卦之主，而陷於二陰之間，有遂泥之象。言處震得險也。險而陷，誠也。誠以俟時，而不爲僥倖苟免之計，亦濟險之道。然非陽剛之君子，亦孰與于斯。

六五震往來厲億无喪有事

居上卦之中故視二爻多一往字而義略同蓋震以剛濟而柔敗二五居中方挾有啞啞之資而不知失之於競競終未有得之於啞啞者也道在有事事乎其心而已。

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言。

震終動極有索索矍矍之象若能置身於事外以鄰人之震處之不亦善乎然不免婚媾之有言何也五方喪貝竊鉄之疑中之於近則我亦不能無動矣打過此關方成鄰戒。

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以爲祭主也。

笑言啞啞修省之道云後者處兢兢之後即在兢兢之中也

象曰游雷震君子以恐懼修省

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

卽用上文亦宜有訛

震來厲乘剛也

乘初剛也

震蘊蘊位不當也

震遂泥未光也

震往來厲危行也其事在中大无喪也

震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也



艮上
艮下

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮止也陽止於上之謂也止而又止無往而不止則雖行亦止矣背者心之止地也內得其心所以不有其身也嘗得其心所以行其庭不見其人也蓋爲學之功得之動後者如此而亦非究竟義也所以治動之法也故无咎

初六艮其趾无咎利永貞

言止於初也止於初未保其終也故又有永貞之戒

六二艮其腓不拯其隨其心不快

自趾而腓勢已上行庭除之地有吝不知其所之者而吾且任其所之而不之求若以是爲心體之固然曰吾第隨感而應爾何拯之有以隨爲行仍以不拯爲真止

豈知神明之地仍忽忽其不自得乎蓋習心可假而良心不可昧告子所謂不得於言勿求於心不得於心勿求於氣之類也

九三艮其限列其夤厲薰心

居限之地處一身動靜之會乃不能與時行止而一於止也勢必外庭除以求所爲身身之未得轉傷厥心矣限謂腰膝夤則脊脊也二之隨三之列異症而同病相憐

六四艮其身无咎

四當心處心止則一身皆得所止矣象詞以之

六五艮其輔言有序悔亡

五當輔地而能止則言有序矣言寡尤行寡悔也

上九敦艮吉

成艮之主止而又止聖學所以成始成終者此也五爻不言吉至此乃言吉道

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

陽止於上故稱止上下皆止是時止則止時行亦止也時行則行所以止也夫心無動靜者也時或乘而動靜焉時者所止之理也動與時動而未嘗著於動所以行而止也靜與時靜而未嘗著於靜所以止而止也行止皆止所以止而無止也無止之止至矣哉光明不亦宜乎卦體上下相敵而不相與止象也晁氏曰艮其止止

宜從背通

象曰兼山艮君子以思不出其位

點出息字纔見止所之地最靈處此人心之官也心不曠官思不出位思而未嘗思也思而未嘗思所以止而未嘗止也

艮其趾未失正也

不拯其隨未退聽也

久隨而不返拯亦不我聽只得以不拯爲妙義此等心病最可畏蓋私心易拯隨心難拯也學者知之

艮其限危薰心也

艮其身止諸躬也

躬與身異躬者背脊脊處爲背之主所以訓心也說文

云其字右畔弓如骨節形聖人言反躬言躬行言匪躬
言鞠躬不一而足其旨深矣近世孫文介公遂倡言鞠
躬之學

艮其輔以中正也

正字從衍

敦艮之吉以厚終也


艮下
艮上

漸女歸吉利貞

漸於進者莫如女子六禮不備貞女不行也故既取象
於女歸又訓利貞君子進禮之嘗法也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻飛有漸而遠故六爻皆取鴻漸于水涯言下也君子

於此得漸之初地焉先從下學立心始而處之以厲雖有言而无咎也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

已閱初關自小子而進則得所安矣立脚已定至此纔從容商進步也衎衎漸意

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

自磐而陸進步雖勇而一往不顧轉有失所安者夫征婦孕皆莫究其所終之象乃其病仍有坐剝膚者寇在門庭而虛規進步立敗之道也故利用禦寇克已一關至此乃破仍得漸法也

六四鴻漸于木或得其桷无咎

閱陸而進則木也於不安之地得小安焉至此可以寡

過矣，仍得漸法也。

九五鴻漸于陵，婦三歲不孕，終莫之勝，吉。

閱木而進，則陵矣。至此大有安身立命地矣。三歲不孕，久之而孕，邪不正勝也，仍得漸法也。二之于磐，小成之地也。五之于陵，大成之地也。

上九鴻漸于陸，其羽可用為儀，吉。

學至此，冥冥升矣，令人望之。若遠若近，可儀而不可卽也。聖而天矣，自鴻干而上，不知經幾番進步而後及此。中間歷安危之地，仍不一而足，往往大費苦心，一步一實地，總得個漸法。學者奈何輕言頓也乎？陸疑遠誤，謂雲路也。

彖曰：漸之進也，女歸吉也。進得位，往有功也。進以正，可以

正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

剛中指九五君象

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

二者皆當以漸進居德義備六爻居德如此則善俗可知故曰善人百年而勝殘王者必世而後仁

小子之厲義无咎也

飲食衎衎不素飽也

猶言徒飽謂急於飽也

夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

或得其桷順以巽也

離下而上更下深心所以進也

終莫之勝吉得所願也。

言終合於道物莫能間也。

其羽可用爲儀吉不可亂也。

言其進爲之序雖漸遠而羣不亂鴻飛之象如此。



兌下
震上

歸妹征凶无攸利。

漸之反爲歸妹所歸在妹進不以正凶道也何利之有。
意在言外。

初九歸妹以娣跛能履征吉。

初陽在下以娣之象跛能履遲遲吾行非其志也卽後效可幾君子尚傷其以遇矣。

九二眇能視利幽人之貞。

眇而能視、頗能知進退之義也。幽人之貞過於退者也。

六三歸妹以須，反歸以娣。

爲說之主，則須歸也。亟矣，故未得所配，而反歸爲娣，失所須矣，可賤不亦甚乎。

九四歸妹愆期，遲歸有時。

待時而歸，終得所歸，求病其晚也。

九五帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月幾望，吉。

王姬下嫁諸侯，尚德而不尚飾，爲君子以道大行之象。

上六女承筐，无實，士刲羊无血，无攸利。

不成嫁娶，非其道也。此非徒女子之過也，其君子亦有

罪焉。

彖曰：歸妹，天地之大義也。天地不交，而萬物不興。歸妹人之

終始也。說以動所歸妹也。征凶位不當也。无攸利柔乘剛也。
女歸而男下之。爲天地之大義。只就好一邊說。終病其
所乘之不正。如義何。如義何。

象曰：澤上有雷歸妹。君子以永終知敝。

事之當謹始者。莫過於男女之合。而他事亦有然者。

歸妹以娣。以恒也。跛能履吉。相承也。

歸妹而以娣。亦事之嘗也。所遇則然也。

利幽人之貞。未變嘗也。

歸妹以須。未當也。

愆期之志。有待而行也。

帝乙歸妹。不如其娣之袂良也。其位在中。以貴行也。

上六无實。承虛筐也。

一虛字足概歸妹之病虛而筐袂太良也。

䷶

離下
震上

豐亨王假之勿憂宜日中。

豐非大也自大也自大故大也豐而亨其勢然也王者處此有格天之道焉日在憂勤然徒憂無益也職息其憂以豐治豐宜日而中蓋言照不可過也節其照所以養其明也而兼以制其動也此祈天永命之本也。

初九遇其配主雖旬无咎往有尚。

以明之初應動之初未之過也明動相資可配也而亦可旬也。以是而往進地有量乎蓋君子寡過之學有而於豐者如此。

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉。

明進於二明而過矣。過則豐，豐則滿而積之，反以成蔽。雖未嘗不察察也，而所見極小，所遺者極大，爲豐蔀見斗之象，無行所疑，最爲難事，以明得疑，尤可病也。本之以孚，庶幾乎言誠之於明也。內信諸理也。豐大擬天，仍小視其天，若蔀若沛，若屋然。

九三，豐其沛，日中見沫，折其右肱，无咎。

處離之極，用明不已，二日中見斗，至此乃見沫，所見愈小矣。明之極，暗之極也。尚可行乎？左足前而右先折矣。一折而反，庶幾有改，不可爲不幸也。

九四，豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉。

踰明而動，明乃退矣。不明而動，動亦成蔀。三見沫而四仍見斗，憤憤之中，尚留一分見地，反得與二等，則蔽猶

未甚也。反而遇初濬，其本然之明，以有動而蔀亦撤矣。
六五來章，有慶譽吉。

下應九二，能用人之明，以爲明，而不窮於動，相得以章也。上本非應，然以夷主之義，推之章光，未嘗不上徹。

上六豐其屋蔀其家，闕其戶，閤其無人，三歲不覲，凶。

動終明極，豐甚矣。無天無日，自大自矜，豐屋之象也。只爲平日做盡關門學問，久之并一室之中，亦無所見。外旣不通，內復無主，自處絕地，諺所云活落地獄，斯人哉。吾不意盛滿之極，狼狽至此，可畏哉。明動之說也。蓋我明而天下皆處其暗矣。我動而天下皆處其靜矣。積天下之暗，以乘我之明。積天下之靜，以制我之動。我一人尚有餘地乎？是天下皆明而我獨暗也。天下皆動而我

獨靜也。積天下之明以乘我之暗，積天下之動以制我之靜，我一人更有餘地乎？

彖曰：豐大也。明以動，故豐。王假之，尚大也。勿憂，宜日中，宜照天下也。日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息，而況于人乎？况于鬼神乎？

尚大莫大於天，王者從而尚之也。

象曰：雷電皆至，豐。君子以折獄致刑。

威明並耀，此等氣象，自無通用處。

雖旬无咎，過旬灾也。

言明不可過。

有孚發若，信以發志也。

豐其沛，不可大事也。折其右肱，終不可用也。

終不可用已成廢人但視上之死絕猶彼善於此

豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也過其夷主吉行也
六五之吉有慶也

豐其屋天際翔也闕其戶聞其无人自藏也

豐其屋矣尚可以天翔乎正爲其小視天如此小視天
所以遂無容足地



離上

旅小亨旅貞吉

仕止之外又有旅之一途處其變局焉正君子所恃以
審去就之機者亨取其小不求多於世故也旅貞者旅
自有旅之貞則處變之道非可以尋常論也

初六旅瑣瑣斯其所取災

以柔居下、旅而失其所守、苟且遷就、動罹危機、自敗之道也。

六二、旅卽次、懷其資、得童僕、貞。

二進於中、知所以貞、旅者也、以居則安、以用則裕、以所如則合、而固有是三者之象、則旅而不失其所亨矣、其周公居東之日乎。

九三、旅焚其次、喪其童僕、貞厲。

居下之上、處旅而不勝其躁進之私者、雖貞亦厲、非旅之貞故也。

九四、旅于處、得其資斧、我心不快。

進于旅矣、偶得所安、而未有次也、偶得其資、未可懷也、固宜其心之不快也已、其爲羈旅之臣、栖栖不得志者。

乎如雲長之於操、蘇武之於匈奴是也。

六五射雉一矢亡終以譽命。

爲離之主於旅中得遇如射雉而亡矢然所得過償所失也譽命之集有自來矣道自此亨矣此其孔孟之周流乎。

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶。

處旅之終而不能守貞越次求安轉蹈危地故有此象喪牛于易剛而躁也凡旅皆病剛。

象曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉。

六五以柔居中而順乎上下之二陽明之主也又以柔麗之則旅之正在是其旅貞者其知時者也可以行則

行可以止則止可以久則久可以速則速也其唯聖人乎、

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

用而不留旅道也非徒用刑爲然、

旅瑣瑣志窮災也

窮於道之謂旅窮於志之謂旅災

得童僕貞終无尤也

言無所怨惡於人也

旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也、

以剛處旅故也

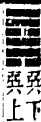
旅于處未得位也得其資斧心未快也、

終以譽命上逮也、

命謂天命故曰上逮。

以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也。

言已喪而猶莫之聞甚言其知進而不知退也。



巽上

巽小亨利有攸往利見大人。

巽言乎下而入也君子之於道也入而又入用力之苦小者得亨耳從此進而不已焉則入者於是乎有造而其道在利見大人始以陰入終以陽出也知大人之義者始可與行權也已。

初六進退利武人之貞。

入道初機莫先定志志未定忽進而忽退終能有成者未之有也進退者出入之象也其入也不深則其出也

必易武人之貞內斷而已徒異何益

九二、巽在牀下、用史巫紛若、吉无咎、

剛而得中、能巽乎中以求道、而志可行矣、牀下猶言坐下、言求巽於已、而非求巽於外也、則亦唯有信以養志而已矣、史巫紛若之謂也、必言史巫明入路也、所以申命也、

九三、頻巽吝、

居下之上、巽也、而轉乘以躁、頻於巽者也、頻於巽則頻於不巽、可知吝道也、以巽本非嘗試之道也、

六四、悔亡、田獲三品、

四進乎重巽於道有入矣、亦庶免於進退之悔矣、三品之獲、固其宜也、處上下四陽之中、故也、三品一爲乾豆

祭物一爲賓客一爲庖厨

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉剛巽乎中正而志行可貞之道也吉而悔亡利且終相因而效其爲大人之學乎庚言變也入之愈深變之愈適也變而不窮所以行權也權非聖人不能用丁癸之說亦近是乎

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

以剛居上而處巽終知巽而不知變且知進而不知退更無坐下可求不免并其懷來而喪之雖貞亦凶况不可貞乎所由與先後庚之義遠矣五善變上乃窮也後世有索隱而行怪者必此之歸矣

彖曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以

小亨利有攸往利見大人

重巽有申命之義有命自天巽以承之則入道之正鶴也。不然鮮不非所巽而巽矣。剛巽中正兼指二五大人之象也。柔皆順剛則統以二體言。即順二五也。亦不離申命之義。

象曰隨風巽君子以申命行事

視象又增行事二字以見命非玄遠實可見之行事者進退志疑也利武人之貞志治也

紛若之吉得中也

類巽之吝志窮也

田獲三品有功也

九五之吉位正中也

巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也。

正中有凶以見人道之相爲倚伏如此所入之謂何



兌下
兌上

兌亨利貞

相解以說入後之消息也說而可享不待言矣利貞慮其說不以道也。

初九和兌吉

初陽在下和順於道而得說者也故吉凡說之爲道初吉而終亂也。

九二孚兌吉悔亡

進於說必治之以孚乃可以吉而悔亡孚卽貞之所本者也。

六三來兌凶

爲說之主來就二陽以求說強不說以爲說也後人輕言尋樂者近是

九四商兌未寧介疾有喜

離下而上處陰陽之間商所兌也故未寧未寧以決所兌也雖介於疾而終有喜能去邪以從正也困於心衡於慮而後作也

九五孚于剝有厲

說道之至不以商而以孚不言介而言剝孚於所剝真能去疾者也亦旣操心之危矣雖然乃所以說也

上六引兌

處說之終無所與說同類相引則三爻是也彼旣來而

得凶我亦引而成匹一味外求愈引愈馳亦終必亡而已矣。

象曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉。

陰進乎上故說也柔道然也惟以剛爲主則說之正也充是道也可以太獲天人之助而民勸從之此說之大也精而用之其唯理義之說心乎。

象曰麗澤兌君子以朋友講習。

和兌之吉行未疑也。

孚之至卽心卽行故其說也和。

孚兌之吉信志也。

來兌之凶位不當也

九四之喜有慶也

孚于剝位正當也

上六引兌未光也



巽上
坎下

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙者離披解散之義指人心言而國勢隨之渙有亨道自濟渙者推之也假廟以表凝聚之精神治渙之本也涉川盡其才也又利貞善其用也三者合而濟渙之道盡是矣格廟亦假象云

初六用拯馬壯吉

時既渙矣往而救之其在初乎初陰故恃壯於馬言亟

進於二也

九二、渙奔其机、悔亡

以九居二、又奔而進得机焉、匪躬之三、可倚以安也、合初以奔羣策、屈羣力、悔亡之道也。

六三、渙其躬、无悔

於是三爻遂慨然以身任天下之重矣、夫人臣第患有身耳、有其渙之、何事不濟、躬且無矣、遑恤其他、而遺厥悔、臣道之鵠也。○六爻於陰陽爻位皆無所取。

六四、渙其羣、元吉、渙有丘、匪夷所息。

諸君子之羣然而來奔者、恃我一人爲政耳、雖然羣也、而疑黨矣、并渙其羣焉、私交散而同德之類、乃益聚於朝上、臣之極軌也、元吉、慶在國、匪息、譽在躬也。

九五渙汗其大號，渙王居，无咎。

於是大君言渙於上焉。渙號而如汗之出，推心以置人腹也。此收拾人心之大機也。渙王居，則渙號之首務也。此皆反向者所以致渙之道而用之，故无咎。

上九，渙其血，去逖出，无咎。

將出乎渙矣。此時合天下以言渙，乃在渙其血且逖者。蓋生民之不得其所也久矣，其死傷者卽吾之痍瘵，而其身驚而魚散者，實一人所不自安也。誠以切身之痛，急急爲之區處，使血者去，逖者出，而一人乃可以謝過於天下，雖然亦賴其臣之力居多哉。故渙非可以一人濟也，主之者君而輔之者臣，一君子之力尤衆。君子之力也。○統六爻而觀，君臣間真有家視國身視民之

意於天下事安得不濟。

象曰：渙亨，剛來而不窮，柔得位乎外而上同。王假有廟，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

剛來指九二，柔得位指四也。而上同於五，合剛柔來往見渙有可聚之象。王乃在中，亦本剛中言不及貞義已該於中矣。心之中，卽其事之所以正也。

象曰：風行水上，渙，先王以亨于帝，立廟。

此合渙之實事。

初六之吉，順也。

渙奔其机，得願也。

渙其躬，志在外也。

渙其羣，元吉，光大也。

王居无咎正位也

渙其血遠害也



兌下
坎上

節亨苦節不可貞

人道有取於節者表所守也有守則有爲亨道也苦節難貞病其矯也

初九不出戶庭无咎

涉世之初與其過於通寧過於塞乎不出戶庭以養節也

九二不出門庭凶

時可以通矣而復處塞焉斤斤門庭之不出亦何爲乎不成其節者也○初與二一出處一處之間可以定禮義

之中正焉而節道甘苦於此睹矣故皆不言節至上四爻乃言節大抵皆二爻之餘意

六三不節若則嗟若无咎

柔而失位不免喪節之始宜若可以自寬者而當節之時苟或引以爲病亟事改圖隨節隨嗟何咎之有若者疑詞尚無固志也蓋聖人爲小人廣遷善之門如此

六四安節亨

由嗟得安安斯久亨道也

九五甘節吉往有尚

當位以節中正以通節之主也故其道盡善而吉

上六苦節貞凶悔亡

節極則苦矣雖貞亦凶况不可貞乎然而與其失之甘

也寧失之苦甘易流苦乃堅也

象曰節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也說以行險當位以節中正以通天地節而四時成節以制度不傷財不害民

陰陽各半剛柔分也剛得中指二五中正專指五爻則節之主也而節道之得失睹矣其下文推天地聖人之道以廣之

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

數度以制上下之等德行以議進反之則皆寧失之節無失之文

不出戶庭知通塞也

不出門庭凶失時極也

不節之嗟又誰咎也

苟以不節爲嗟又誰得而咎之

安節之吉承上道也

上有甘節之道故下亦因而安之然則風節之在天地間蓋亦有相感而成者乎東漢之末可睹已滂母之言曰汝今與李杜齊名雖死何恨

甘節之吉居位中也

苦節貞凶其道窮也



兌下
巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也信諸心故曰中孚信諸心者信諸理也信見於理而信之乃所以信諸心也卦有重離之象以名而得

之凡卦畫中虛者必言孚是也。孚則無所不感。孚豚魚之吉也。涉川之利不必言矣。又利貞。政以推中孚之說也。

初九虞吉有他不燕

虞慮之審也。入孚之初義也。方在慮始能保其不轉惑於他乎。君子亦信其在我而已。上交曰我有好爵我者此心此理而他其外此者也。

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

二於五以剛中之德相應。中孚之至也。鶴鳴子和言感通之機。好爵與靡言所以感應之理也。

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

位處中虛而有應乎上不相孚而相敵皆不正故也。虛

非所虛，反因虛而得妄，不免認賊作子矣。則其爲舉動之乖張，性情之反復，自有無所不至者。今學者每作止不嘗頃刻之間，千起百倒，總緣此心得虛，病在人苦不自知耳。傀儡登場，作怪作怪。

六四月幾望，馬匹亡无咎。

以說之終處，與之始爲中虛之主，其於道也信之至矣。月幾望，明之將中而未過也。馬匹亡，行之有漸而無誇也。无咎之道也。○三得應而成敵，四有匹而能亡，正不正之辯也。

九五有孚攣如，无咎。

中實之主，得完於天，無隙可乘，何咎之有。

上九翰音登于天，貞凶。

居孚之上、失之於中而得之於外、氣轉浮矣、故有翰音登天之象、雖貞亦凶、孚不中也。

彖曰：中孚柔在內而剛得中，說而巽，孚乃化邦也。豚魚吉，信及豚魚也。利涉大川，乘木舟虛也。中孚以利貞，乃應乎天也。

柔在內爲中虛、三五皆剛爲中實、虛乃得實、柔孚乎剛也、說而巽、所以致虛也、信及豚魚、虛相感也、乘木舟虛、虛相濟也、其實則理也、理也者天也、心之所以爲心也、利貞之謂也。

象曰：澤上有風，中孚。君子以議獄緩死。議獄者必於死中求生，有許多放，不過意在，故謂之中孚。人若每事作如此觀，何所不至。

初九虞吉志未變也

其子和之中心願也

願卽孚也

或鼓或罷位不當也

馬匹亡絕類上也

上二陽取象於馬匹而四能絕之

有孚攣如位正當也

翰音登于天何可長也

䷛

艮下
震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下

大吉

陰不可過也過則傷陽猶可以得亨過在外不在中也

利貞補過之道也。可小事不可大事。酌所以貞也。飛鳥遺音過之象也。行過則輕。言過則誕。爲中不足而外有餘也。抑而從下。斂翮來歸。葆光塞兌。而反其初。則小者不過。而大者亦不終受傷於既往。吉之道也。合而觀之。可以得君子補過之法。易凡言无咎皆當於此取則。故次兩經之終。所謂其要无咎也。

初六飛鳥以凶。

過之始也。有鳥初飛之象。蓋習氣用事。逞於浮誇者。然也。時雖無幾而已。浸浸乎進矣。

六二過其祖。遇其妣。不及其君。遇其臣。无咎。

飛而飛矣。幸其有中正之實。故雖過其祖。而轉遇其妣。卽祖妣也。是謂不及其君。而遇其臣之象。言凡事皆循

分自裁所謂行過乎恭用過乎儉也過而不過補過之道也象中之象非必爲臣道訓者

九三弗過防之從或戕之凶

以剛在中而下近二陰賊也弗過爲之防則傷之者或至矣或者疑詞賊從暗入有不及防者所以凶也有意外之防始免意外之事諺云家賊難防

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

剛進於中庶能過防而免於戕矣无咎之謂也上近二陰弗進而與之遇可也往則厲然過守其舊亦不可也學貴日新德貴日進斤斤於弗過之遇而不更求一進步吾慮其過之不終無也已子嘗云是道也何足以戒六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

柔進而過矣以其得中也下比二陽相遇而不相戕有
密雲不雨自我西郊之象而終無如小者之過也相彼
雲矣有鳥飛矣弋而取之下歸於穴斯可矣孰能之公
能之三四是也由中以治外也徒治其外過而愈過矣
上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

上雖應三而弗與之遇從而過之者也飛而至此麗乎
天矣嗚呼真過矣是謂災眚殆惡也而非過矣則上之
爲禍烈也早下焉何至是乎故曰不宜上宜下○讀六
爻而知君子致過之道與所以補過之法其示人之意
最爲痛切惜後人未解今不妨一一拈出

彖曰小過小者過而亨也過以利貞與時行也柔得中是
以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之

象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也、

時行言過而能改也可小不可大不宜上宜下皆改過法也柔得中指二五剛不中指三四卦體有飛鳥遺音之象一似人生過狀種種不越此吾儕宜寫一圖置之座右、

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉、

三者皆陰過之義、

飛鳥以凶不可如何也、

子嘗曰不日如之何如之何若作一如何想何至一鼓而上乎、

不及其君臣不可過也、

猶言陰不可過，又申及外意。

從或戕之凶如何也。

弗過遇之位不當也，往厲必戒，終不可長也。

正所謂剛失位而不中也。

密雲不雨，已上也。

雲上於天，則不雨，雨斯下矣，非徒不雨也，轉懼有飛鳥。

離天之漸矣。

弗遇過之，已亢也。

上之極也。



離下
坎上

既濟亨，小利貞，初吉終亂。

乾坤立天地之大體，交則泰，不交則否，水火效天地之

大用交則濟不交則違然惟相違也而後相濟分明乾坤相爲終始之道○既濟又何亨乎利貞所以亨也初吉終亂人事然也貞則不至於亂已

初九曳其輪濡其尾无咎

既濟之初在慎所往而已

六二婦喪其茀勿逐七日得

濟進於二可以往矣而柔中不勝不免過於畏忌若將失其所恃者然亦時當然也七日得疑未濟二爻有曳輪之象夫曳輪而不進婦往遇之乃成水火既濟也○六爻上下總無取於應義以水上火下雖相濟而實不相爲用故其道有取於未濟二卦總以二爻爲陰陽相構之機

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

以離之上交坎之下岌岌乎有受克之勢而反用以相克至久而後勝之故有高宗伐鬼方三年克之之象鬼方北方坎象也其占爲小人勿用言克去小人之難也因占以見象也蓋保濟之道然也

六四繻有衣袽終日戒

至此旣濟矣亂將開矣思患豫防此其時乎古繻作濡衣袽所以塞漏舟者坎象也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

唯命不於嘗顧君德之能受何如惟牛而祭不如用禴之實也實則受福有地故曰事天以實不以文嗟乎乾坤何等時而尚可鋪張治具設爲無益之靡文以矯誣

上天籠絡天下人耳目乎。

上六濡其首厲。

既濟之極濡首而已亦以陰德不可爲首也。

彖曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也。

天下事最忌十全如剛柔正而當位六十四卦獨居其一焉豈不是最難得而反有最不美者存乎其間正爲這十全中伏許多病痛在也水火相反事事受克全無一點生機只外面鋪張得好看而已故曰與仁同功其仁未可知也與仁同過然後其仁可知也終止以上六言。

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之。

曳其輪、義无咎也。

七日得、以中道也。

三年克之、憊也。

雖憊而終得克之、猶可幸也。

終日戒、有所疑也。

東鄰殺牛、不如西鄰之時也、實受其福、吉大來也。

既濟之時、利用禴也。

濡其首厲、何可久也。



坎下
離上

未濟、亨、小狐汔濟、濡其尾、无攸利。

未濟、反可以得亨、卜其終也、然未可遽求濟也、如小狐汔濟而濡尾、姑遲之而不進可也、無攸利、乃所以利也。

初六濡其尾吝

未濟之道未嘗不貴濡而初之濡則病於力之不進也
非能進而不進也故吝

九二曳其輪貞吉

二已駕而進矣但慎於所之爲曳輪之象故得正而吉
六三未濟征凶利涉大川

居下之上當未濟之時而才不能濟徒以取凶涉川示
戒變其柔也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

以離之初承坎之上火上炎則水下流終不成濟矣故
道在抑其章光而居之以貞乃得吉而悔亡鬼方之役
欲其下交於坎也既濟利克未濟利交交於君子故言

賞與勿用之旨迥異。

六五貞吉无悔君子之光有孚吉。

居明之體因中得正有吉道焉故无悔更有進焉葆其明德以明於天下爲君子之光而且得之於有孚真濟天下之吉道也當未濟之時亟言天德王道之要如此上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

處未濟之極終于濟矣猶有未濟者寬以居之唯盡其在我以俟之則有孚飲酒是也飲酒言孚實信得是故也夫道是而已矣濟之爲道待時而濟非不濟也飲酒濡首則坐失事機者有之無乃孚其所孚而非其是之孚乎蓋治道之貴審所從也尚矣天下有名是而實非其說似可行而終不可以襲跡求者往往而是也濟之

爲道微矣哉

象曰未濟亨柔得中也小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

柔中指六五六爻有剛柔相應之義雖不當位從十不全中討出十全事業最妙在相應處相應所以相濟也象曰火在水上未君子以慎辨物居方

卽內陽外陰內健外順內君子而外小人者是慎辨言辨之微也辨之於心而世道從之

濡其尾亦不知極也

未詳

九二貞吉中以行正也

未濟征凶位不當也

貞吉悔亡志行也

君子之光其暉吉也

光著而暉自近及遠

飲酒濡首亦不知節也

所謂一弛一弛文武之道張而不弛文武不能也弛而不張文武不爲也

學人姜希轍校刻

後學呂留良

黃百學

吳爾堯同校

易鈔下經終

戊辰三月十八夜校畢